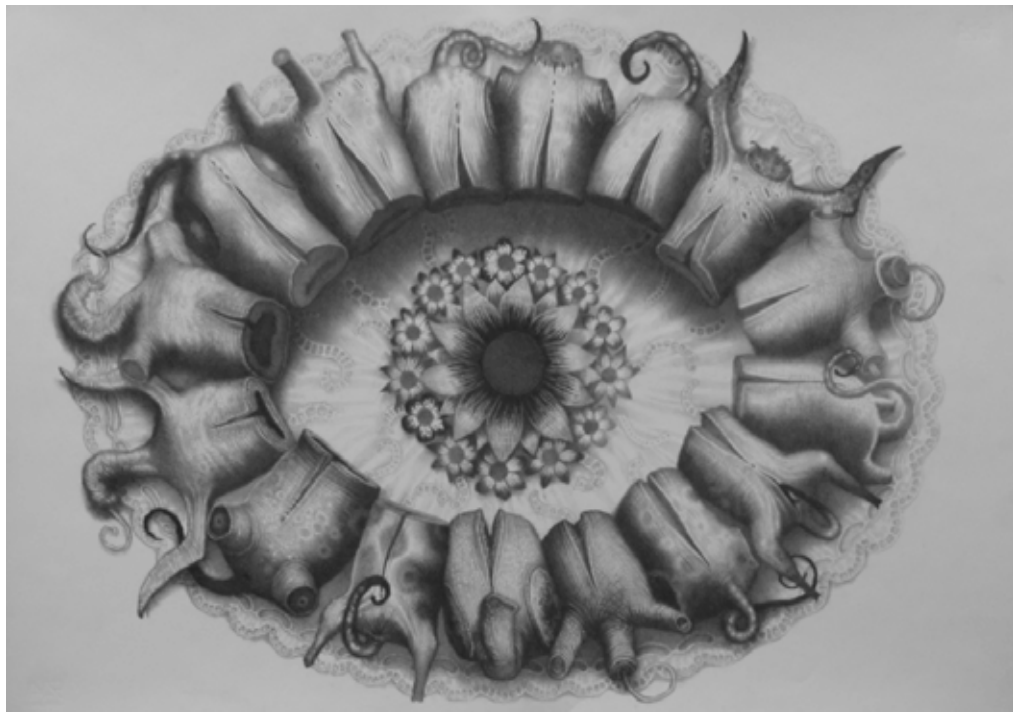




ALFA
GALERIE

DAVOR VRANKIĆ
La Tendresse du Cyclope

4 novembre — 3 décembre 2011



Ci-dessus *La Tendresse du Cyclope*, 2010, mine de plomb sur papier, 50 x 70 cm.

En couverture Sans titre série *High Noon*, 2011, mine de plomb sur papier, 100 x 200 cm. (détail)

DAVOR VRANKIĆ

La Tendresse du Cyclope

4 novembre - 3 decembre 2011

Exposition du 4 novembre au 3 decembre 2011

Vernissage le 3 novembre de 18 à 21 h

GALERIE **ALFA** 12 rue de l'Échaudé 75006 Paris

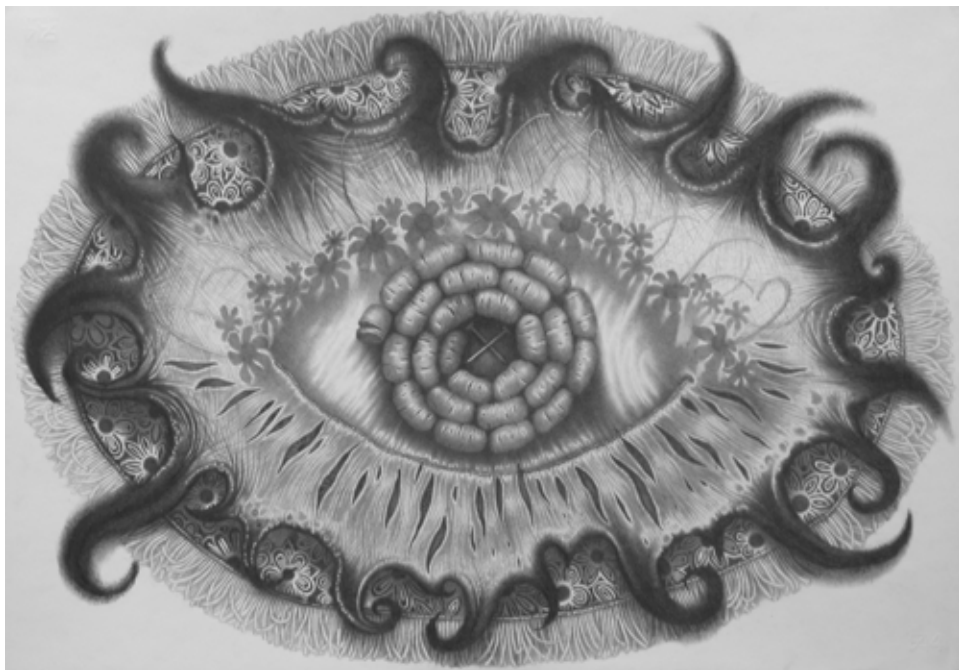
Tél : 01 43 26 33 56 - Fax : 01 43 26 18 62

contact@galeriealfa.com www.galeriealfa.com

La Tendresse du Cyclope

Davor Vrankić a choisi la mine de plomb comme medium exclusif de ses grandes compositions. Son objectif avoué est d'exploiter toute la richesse de ses possibilités et de l'élever ainsi au rang de la peinture réputée plus complexe dans ses effets. Il n'utilise aucun modèle pour ses dessins qui sont la matérialisation de folles visions intérieures. Ses crayonnages obsessionnels mêlent toutes les expériences visuelles que l'artiste a assimilées, de la peinture classique au dessin animé en passant par le cinéma et la photo.

Le titre de ses derniers travaux manifeste d'emblée leur ambivalence et signale la présence (ou l'absence) obsédante de l'œil. Visible et désir, réel et imaginaire ou symbolique, se croisent et s'interpénètrent. L'œuvre de Vrankić manie les paradoxes, pour rendre compte dit-il « de la douceur dont s'accompagne notre lente destruction ».



La Tendresse du Cyclope, 2010, mine de plomb sur papier, 50 x 70 cm.



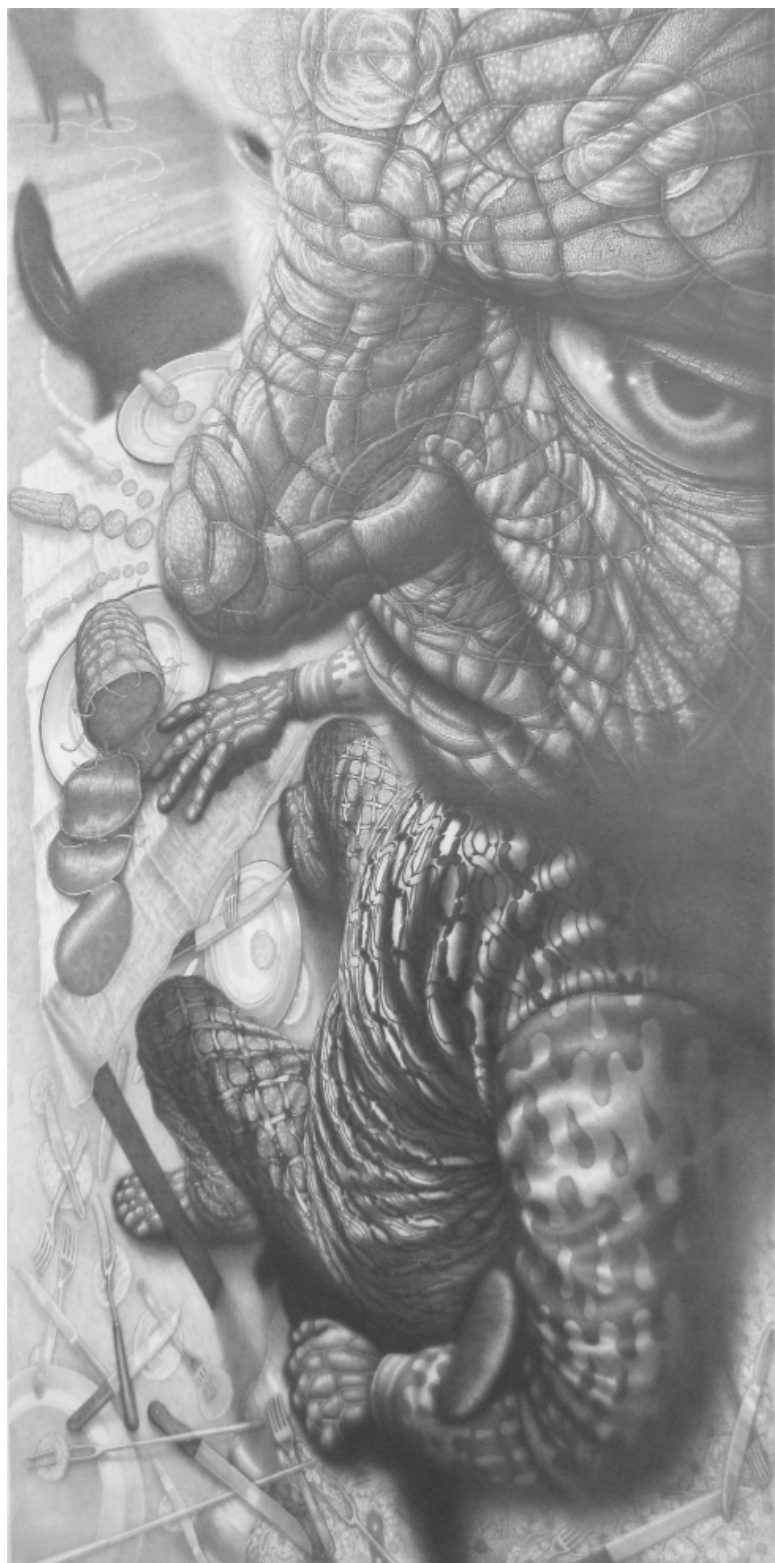
Promenade, 2010, mine de plomb sur papier, 120 x 80 cm.

Les formats des grands dessins de la série *High Noon* et leurs contre-plongées dramatiques provoquent l'immersion du spectateur dans l'œuvre. Les distorsions que l'artiste fait subir aux éléments de l'image, les effets de flou et de lumière qui n'obéissent à aucune loi, imposent au regard qui tente de reconstruire une réalité un mouvement perpétuel. Le rendu quasi photo-réaliste du dessin brouille les pistes. Vrankić exprime à travers ces représentations contradictoires son sentiment de la fragmentation du réel.

Le mouvement n'est provoqué que par la construction de l'espace. Les perspectives outrées sont une image de la fuite en avant caractéristique de notre époque. Les personnages la subissent immobiles, comme ils subissent leur agrégation à l'environnement, aux éléments extérieurs, dans une position d'attente et de tension. Toutes matières deviennent égales. Animé, inanimé, végétal et organique se confondent. Réification et animisme se répondent dans l'oeuvre de Vrankić. Cette fusion du conscient avec ce qui l'entoure traduit d'une part une perception intuitive du monde, la sensation aigüe de faire partie d'un tout, et d'autre part un retour à un état originel, non pas celui du paradis perdu mais du chaos initial.



Ci-contre
Furniture remover, mine de plomb sur papier,
100 x 70,5 cm.





Ci-dessus Deux dessins de la série *High Noon*, 2011, mine de plomb sur papier 200 x 100 cm.
 Page de droite Sans titre série *High Noon*, 2011, mine de plomb sur papier 200 x 100 cm (détail) .



Painters and Co

La dernière série de Vrankić, *Painters and Co*, donne à voir en douze dessins qui se jouent avec une fantaisie enfantine des préceptes du portrait psychologique, la contamination, par son psychisme, du corps du peintre (choisi comme archétype de l'artiste). Homme-tubes, homme-fleurs, peintre en lutte avec lui-même, réduit à un cœur et une paire de testicules, ou composé de globes oculaires, les obsessions de l'artiste l'incarnent.



Ci-contre

Sans titre série *Painters & Co*, 2006-2007, mine de plomb sur papier, 50 x 32,5 cm.

Page de droite

Six dessins sans titre série *Painters & Co*, 2006-2007, mine de plomb sur papier, 50 x 32,5 cm.

Page suivante

Furniture remover, mine de plomb sur papier, 100 x 70,5 cm.





DAVOR VRANKIĆ **biographie**

Né en 1965 à Osijek (Croatie). Vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles

- 2011 La Tendresse du cyclope, galerie ALFA, Paris.
- 2010 Love at first sight, Vasváry-Ház, Pécs, Hungary
Capitale européenne de la culture 2010, Pécs2010
- 2010 Let Me Make You Real, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Rijeka, Croatie
Let Me Make You Real, Galerie des Beaux Arts, Osijek, Croatia
- 2009 Let Me Make You Real, Galerie Kranj ar, Zagreb, Croatia
- 2008 Go to sleep, you are too big for a lullaby", Gallery Deborah Zafman, Paris
- 2006 Arrivée du Magicien, La lune en parachute, Epinal
Asphyxia & Scenes from the Interior, The Proposition Gallery, New York
- 2001 Stedelijk Museum, Kabinet Overholland, Amsterdam
- 2000 Galerie P.P.O.W, New York
Galerie des Aéroports de Paris, Orly
Le Dernier Printemps du Siècle, Bordeaux
Galerie Le Lys, Paris
- 1999 Galerie de la Ville, Osijek, Croatie
Les Usines Bertheau, Ivry-sur-Seine
- 1997 Galerie de la Halle St. Pierre, Paris
- 1995 Centre Culturel de Mousseau, Elancourt
Ateliers Thorigny, Paris

Expositions collectives (sélection)

- 2011 Drawing now Paris, galerie ALFA, Paris
- 2011 Armory Show, galerie ALFA, New York.
- 2010 Art Bruxelles, Galerie Suzanne Tarasieve, Bruxelles
- 2010 Riders, Galerie Polad Hardouin, Paris
- 2009 3ème Salon du Dessin Contemporain, Galerie Deborah Zafman, Paris
All that drawing, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Rijeka, Croatie
- 2008 La main qui dessinait toute seule, Galerie Magda Danysz, Paris
4ème Triennale de dessin, Cabinet d'Art Graphique, HAZU, Zagreb, Croatie
Un oeil Sur le Dessin, Dessins contemporains, Galerie Alfa, Paris
L'oeil du cyclone, Galerie Deborah Zafman, Paris
- 2007 RawGoo, Galerie Deborah Zafman, Paris
1er Salon du Dessin Contemporain Galerie Deborah Zafman, Paris
- 2006 Twice Drawn The Frances Young Tang Teaching Museum and Art Gallery, Saratoga Springs, New York
Block party, Daniel Weinberg Gallery, Los Angeles

- 2005 Dessins pointus Halle Saint Pierre, Paris
Sun rises in the evening Feature Inc. Gallery, New York
- 2004 SITE Santa Fe, 5ème biennale internationale, New Mexico
Disparities and Deformations : Our Grotesque curated by Robert Storr
- 2003 Feature Inc, Mighty Graphitey, New York
- 2001 Acquisition de l'Arrivée du Magicien par le Museum of Modern Art,
New York; New to the Modern au MOMA, New York
Biennale de Dessin, acquisition du Musée d'Art Moderne,
Rijeka, Croatie
- 2000 Biennale de Slavonie, Prix Ex-Aequo, Osijek, Croatie
Espace Belleville, Paris
Galerie Béatrice Soulier, Paris
- 1999 Salon de Juillet, Galerie La Bacheca, Cagliari, Italie
Biennale de Slavonie, Mention Spéciale du jury, Osijek, Croatie
- 1998 Musée de l'Erotisme, Paris
L'Art contemporain Croate Mairie du 6ème arrondissement, Paris

Bibliographie

- 2011 *Hey !*, n° 8, pp. 102-112, Paris, septembre 2011.
- 2010 15 Jours, Davor Vrankić, Illustrated Magazine for Art and Culture,
br 1-2, 2010, Zagreb
- 2010 Kusik, Vlastimir: Personal Realism of Davor Vrankić's pictorial world,
Catalogue Davor Vrankić
- 2009 Danchin, Laurent: Le retour du dessin pur dans l'enfer graphique de
Davor Vrankic, Le dessin à l'ère des nouveaux médias,
209–219, Paris, 2009.
- 2008 Frédéric – Charles Baitinger: Davor Vrankic ou la violence tenue en respect, Artension
n°44, Novembre/Decembre 2008
Zafman, Deborah: Rolling the Fabric of Fetal Form,
The Appetition of The Sensible, Catalogue Davor Vrankic
Grgić, Dario: Povratak sposobnosti normalnog uo avanja,
Rije i, asopis za književnost, kulturu i znanost, 1–3, 2008.
- 2006 Kusik, Vlastimir: Moj realizam (D. Vrankić), Kontura 88, Zagreb 2006.
Jonhson, Ken: Asphyxie and Scenes from the Interior,
New York Times, 28. 4. 2006.
Grgić, Dario: Umjetnost je koncentrirana energija, Zarez, VIII/171, 12. 01.
- 2005 Johnson, Ken: The Sun Rises in the Evening,
New York Times, 10. 6. 2005., E44
- 2004 Kimmelman, Michael: The Convention of Beastly Beauty,
New York Times, 6. 8. E29 (reprodukcija)
Storr, Robert: Disparities & Deformations Our Grotesque,
Catalogue, Santa Fe Biennial, 2004., E128
- 2003 Smith, Roberta: Review, New York Times, 8. 8. 2003., E31
- 2001 Danchin, Laurent: L'enfer graphique de Davor Vrankic, Graphis 336, November /
December 2001.

Collections (sélection)

Ronald S.Lauder, New York
Musée OVERHOLLAND, Amsterdam Rosenthal, Cincinnati
Musée d'art Moderne et Contemporain, Rijeka, Croatia
Musée d'art Moderne et Contemporain, Zagreb, Croatia
La Galerie Moderne, Zagreb, Croatie
Musée de Slavonie, Osijek, Croatie
MOMA, New York
Musée Cognacq-Jay, Paris
Jedermann, New York



Ci-dessus Sans titre, 2011, mine de plomb sur papier, 50 x 70 cm.
Page suivante *Homesick*, 2011, mine de plomb sur papier, 120x80 cm.

DAVOR VRANKIĆ

La Tendresse du Cyclope

4 Novembre - 3 décembre 2011

Vernissage le 3 Novembre
de 18 h à 21 heures

12 rue de l'Echaudé 75006 Paris

mardi-samedi 11h-13h/14h-19h

Tel : 01 43 26 33 56

contact@galeriealfa.com

www.galeriealfa.com

